

CURRICULUM VITAE

DATOS PERSONALES

Montserrat Pratdesaba Ribas

DATOS DE FORMACIÓN

INGENIERÍA TÉCNICA DE TELECOMUNICACIÓN ESPECIALISTA EN IMAGEN Y SONIDO

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA EN EL ÁMBITO DEL JAZZ Y LA MÚSICA MODERNA

IDIOMAS

FRANCÉS, INGLÉS, CATALÁN, CASTELLANO

EXPERIENCIA PROFESIONAL

Montserrat Pratdesaba Ribas realizó prácticas como técnico de sonido mientras estudiaba en la Universidad Politécnica, compaginando los estudios universitarios y los de educación de la voz con la catedrática Pura Gómez así como los de bajo eléctrico y armonía con Guillermo Prats. Acabada la carrera de Ingeniería Técnica de Telecomunicaciones especialista en Imagen y Sonido, en el año 1986, entra a trabajar en la Televisión de Cataluña mediante oposiciones realizadas en el transcurso del mismo año. En julio de 1986 forma parte de la plantilla de TV3. A los 6 meses, siendo trabajadora fija, ejerce de Técnico de Explotación en el Departamento de Unidades móviles, participando en la grabación y en la difusión de programas culturales, deportivos, de entretenimiento e informativos por todo el Estado Español. Tres años más tarde pide el traslado al CPA (Centro de Producción de Audiovisuales) trabajando en los platós y ejerciendo como Control de Cámaras.

El año 1988 empieza a cantar en La Cova del Drac de Barcelona, donde recibe el sobrenombre de BIG MAMA por parte de sus amigos y del público asistente al emblemático local barcelonés. El año 1992 decide abandonar el trabajo en la televisión para dedicarse a la música, interés que inició a la edad de 6 años con estudios de piano y a los 12 años con clases de guitarra. A partir del año olímpico barcelonés, se dedica plenamente a la música y desde 1995 es miembro de la Asociación-Cooperativa Profesional de Músicos "Musicat".

Entre 1999 y 2004 ha ejercido de profesora de canto en la Escuela de Músicos Jam Session de Barcelona donde organizó y coordinó el I Seminario de Blues de Barcelona (2001) y las Jornadas de Jazz y de Blues (2004).

Desde el año 2003 ha colaborado con el Doctor Cristòfol Trepà, ofreciendo conferencias sobre el Blues y mostrando estrategias pedagógicas sobre cómo enseñarlo. Estas sesiones se llevan a cabo una vez al año ante los alumnos de magisterio en la Universidad Autónoma de Barcelona.

El año 2007 participa en la campaña escolar "Vamos al Teatro", coordinada por la Diputación de Barcelona, ofreciendo el espectáculo "El Blues en la escuela" a más de 10.000 niños y niñas de ciclo superior. Desde entonces continúa con esta actividad extraescolar acercando este género musical a los jóvenes de edades comprendidas entre los 6 y los 12 años.

Desde el 2007 también colabora de forma voluntaria, una vez al año, dando apoyo a las actividades de Musicoterapia que realiza la Asociación Resso en el Hospital de Sant Joan de Déu de Barcelona para los niños y niñas enfermos residentes en las distintas plantas y para sus familiares. También colaboró con la misma asociación, el año 2008, con una sesión dedicada a ofrecer el Blues a las personas "sin techo", acogidas por la Fundación Arrels.

Desde el 2007 participa, conjuntamente con los miembros de la Asociación Capibola, en unas jornadas de Musicoterapia coordinadas desde el Festival de Blues de Barcelona. De esta manera, se consigue acercar el Blues a los jóvenes ingresados en el Hospital de la Vall d'Hebron de Barcelona y se les facilita poder participar en el Festival al tiempo que disfrutan y se distraen.

El año 2005 los organizadores del Festival Internacional de Jazz de Terrassa le proponen realizar una conferencia sobre "La voz en el jazz" desde una visión femenina. De aquella propuesta surgió la conferencia "Las Damas del Blues", que también ofreció el año 2007 con motivo del 20º aniversario del Festival de Blues de Cerdanyola, y el año 2008 en el Festival de Dixieland de Tarragona. Esta misma conferencia también la ha ofrecido en el Centro de Cultura de Mujeres Francesca Bonnemaison en las Jornadas contra la violencia de género del año 2007. Otras ocasiones en las que ha desarrollado esta misma sesión han sido en el Curso de Cámara Paper de Música de Capellades en el 2005, y el mismo año para celebrar la Festividad de Sant Jordi con los miembros de la Asociación de Baile Lindy Hop "BCNSwing" en el Centro Cívico de la Farinera del Clot.

Con el objetivo de acercar el Blues y el Jazz a los estudiantes de música moderna, en el año 2004 organiza y coordina unas Jornadas de Blues y Jazz en la Escuela de Músicos Jam Session, en Barcelona, ofreciendo una Conferencia sobre el Cotton Club, que repetirá al cabo de pocos meses en el Instituto de Estudios Norteamericanos para los miembros del Jubilee Jazz Club. Para esta asociación ya había realizado con anterioridad una ponencia sobre Billie Holiday, basándose en el compromiso artístico de la cantante al interpretar "Strange Fruits".

Otra conferencia que ofreció en la Escuela Jam Session el año 2004 fue la dedicada a los Pianistas de Harlem, exponiendo aspectos sobre las vidas y estilos de James P. Johnson, Fats Waller y Willie "The Lion" Smith. Escuchando la música de estos excelentes pianistas de "stride" pretendió hacer conocer a los alumnos de la escuela a tres de los mayores pianistas de Harlem que al principio del siglo XX hicieron evolucionar el estilo pianístico a partir del ragtime.

Otra de las conferencias que ofreció en las Jornadas sobre Blues y Jazz fue la dedicada a Louis Armstrong. Todas estas conferencias se pueden consultar a la web www.bigmamamontse.com en el apartado "catalán".

El año 1995 participa en una experiencia pionera con el fin de acercar el Blues y el Jazz a los estudiantes de la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona, coordinada por el Sr. Ricard Gili, director de la orquesta catalana de jazz La Locomotora Negra. La actividad se realizó en dos de las sedes que la universidad posee, en la calle Balmes y en la estación de Francia.

Con Ricard Gili y La Locomotora Negra y otros colaboradores, realizaron una conferencia-espectáculo en el Auditorio de Barcelona titulada "De África a América", dentro del Festival Internacional de Jazz de Barcelona del año 2002. Espectáculo dirigido a todos los públicos que se repitió el año 2006 en el marco del Non Stop Jazz Class Festival organizado por la Fundación Catalana de Jazz Clásico.

El año 1998 participa en unas Jornadas en Homenaje a W. Faulkner organizadas desde la Universidad de Lérida, actuando en el claustro de la misma Universidad. El año 2000, participa en las Primeras Jornadas dedicadas a la Creación en Les Borges Blanques.

El año 2009 realiza una master-class de voz para el Festival de Blues de Barcelona. También ofrece esta misma sesión el año siguiente en las actividades de las Juventudes Musicales de Sabadell. El año 2006 realiza una sesión intensiva dedicada a la voz dentro del marco del Campus Góspel de Rajadell y el año 2007 efectúa de nuevo una clase magistral de canto en las Jornadas dedicadas al Góspel organizadas en Banyoles por la Coral de Góspel de Mataró.

Desde el año 2008 Big Mama escribe en la revista francesa Blues & Co como redactora. Su trabajo nos ofrece una serie de entrevistas "imaginarias" hechas a las Damas del Blues más destacadas dentro de la historia de esta música (Ma Rainey, Bessie Smith, Ida Cox, Alberta Hunter, Sippie Wallace, Victoria Spivey, etc).

También ha musicado poesía y la ha ofrecido en diversos Festivales Poéticos: Las Primaveraes Poéticas de La Garriga, Festival Versos Bisaura, Tertulias con Poetas de la Biblioteca de Vic, Noches de Poesía en el Vinseum de Vilafranca del Penedés, en el Centro de Cultura de Mujeres Francesca Bonnemaison, en la Fiesta Mayor de la Izquierda del Eixample, en el Ateneo Barcelonés, en el Saló de Cent de Barcelona, en los Premios Literarios Joan Santamaria, en la Escuela de la Mujer de Barcelona y en la Fundació Palau de Caldes d'Estrac.

El año 2010 participa en la campaña de la Red de Bibliobuses de la Diputación de Barcelona con el espectáculo "Bibliobús de Blues", ofreciendo con el poeta Ramón Sellarés un recital narrativo sobre Blues y Jazz, entrelazando poesía y música.

Ha ofrecido numerosos conciertos por todas partes, de entre los cuales destacan algunos Festivales de Jazz y Blues de prestigio, tales como los de Marciac (95), Bayonne (95), Monségur (95), San Sebastián (95-2000), Lisieux (91), Orange (95), Mégève (95), Getxo (91), Santiago de Compostela (89-91-95-2003), Córdoba (94),

Santander (95), Cerdanyola (90-91-92-98-2001-07), Barcelona (92-94-2001-02-06-09), Terrassa (89-90-93-95-96-2000-07-08-09-10), Madrid (San Juan Evangelista) (91), Mantes-la-Jolie (2002-05), Chaumont (2003), Les Escaldes-Engordany (2002-03), Le Pouliguen (2004), Cognac (2004), Condat sur Vienne (2005), Val d'Oise (2006), Roses (93-2000-04-07-08), Thouars (2010), etc.

El año 1994 empieza a grabar para la compañía discográfica Discmedi, componiendo y realizando diversos discos. La discografía propia incluye los siguientes trabajos:

- BIG MAMA "*BLUES ROOTED*" (2005) (Discmedi/DM 4059-02)
- BIG MAMA & JOAN PAU CUMELLAS "*EN EL NOM DE TOTS*" (2003) (Discmedi/DM 825-02)
- BIG MAMA & JOAN PAU CUMELLAS "*STIR THE POT*" (2001) (Discmedi/DM 627-02)
- BIG MAMA amb JOAN PAU CUMELLAS i MIGUEL TALAVERA "*TABLEAU DE BLUES*" (2000) (Discmedi/DM 534-02)
- BIG MAMA ELÈCTRIC BAND "*SER O NO SER*" (1998) (Discmedi/DM 356-02)
- BIG MAMA & VÍCTOR URIS "*EL BLUES DE L'OMBRA BLAVA*" (1996) (Discmedi/DM 179)
- BIG MAMA amb VÍCTOR URIS I AMADEU CASAS "*EL BLUES DE LA INFLACIÓ*" (1994) (Discmedi/DM 071)
- BIG MAMA & THE BLUES MESSENGERS (en directo en La Boîte) (1993) (Mas i Mas Records 003)
- BIG MAMA & THE BLUES MESSENGERS "*BLUES, BLUES, BLUES!*" (1992) (Discmedi/DM 107) Edita el 1995
- BLUES REUNION `90 (1990) (500 copias en formato k7) (Foc Nou/FN 161)

Las colaboraciones discográficas más destacadas son:

- L'HARMÒNICA COIXA BLUES BAND "*WALKING BLUES*" (1991)
- LA VELLA DIXIELAND amb BIG MAMA i JOSEP M^a FARRÀS "*RAGTIME*" (1995)
- FUEGO "*LET'S PLAY THE BLUES*" (1994)
- LOTI LEWIS "*ECHOES OF HEARTBEATS*" (1997)
- "*CIUTADANES PEL CANVI*" (1999)
- "*LES CANÇONS DE TEMPS ERA TEMPS*" (2000)
- NEW ORLEANS BLUE STOMPERS "*HELLO SATCHMO! - THE LOUIS ARMSTRONG MUSICAL STORY*" (2001)
- LA LOCOMOTORA NEGRA "*SWING ALS 30 ANYS*" (2001)
- VÍCTOR URIS "*DE LADO A LADO*" (2002)
- AMADEU CASAS STROLLIN' BAND (2005)
- "*BLUES AROUND THE WORLD*" (PUT 253-2) (2006)
- ESCLAT GOSPEL SINGERS "*FROM ROOTS TO HEAVEN*" (XGC-001) (2008)
- Big Mama participa con una canción en el disco recopilatorio que el Festival Blues sur Seine edita para conmemorar su décimo aniversario. En el mismo disco aparecen también Mighty Mo Rodgers, Gaye Adegbalola, Jean-Jacques Milteau, Veronika Jackson, Beverly Jo Scott, etc.

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

- Finalista del "Concurso de Grupos" de Festival de Jazz de Getxo del año 1991 (6 grupos finalistas. Ganadores: Ignasi Terraza & Dave Mitchel Quartet).
- "Permio Radio 4 al Mejor Disco de Jazz" del año 1994, para el disco "El Blues de la Inflació". Otorgado por Radio 4 y la Asociación de Músicos de Jazz de Cataluña.
- Finalista como "Mejor Álbum de Jazz" por el disco "Ser o no Ser". III Edición de los Premios de la Música de la SGAE y AIE (3 finalistas. Ganador: Kepa Junkera).
- Con motivo de la celebración del "10º Aniversario de las Noches de Música de S. Just Desvern" es escogida artista honorífica por consenso popular y en junio del año 2000 recibe la propuesta de organizar un concierto titulado "Homenaje a Big Mama" en Can Ginestar.
- El año 2004 le es otorgada una placa de agradecimiento por la tarea pedagógica realizada a la Escuela de Música Jam Session, por parte de la Dirección de la escuela.
- En el 2005 presentó dos boleros de composición propia, *Ningú com tu y I com jo t'estimo*, para la campaña "BALLEM EN CATALÀ" (BAILEMOS EN CATALÁN). Ambas canciones serán escogidas para formar parte del CD (Discmedi DM1182) y el DVD de la campaña, que contó con veinte temas premiados.
- La compañía discográfica norteamericana Putumayo Records escoge el tema *No Way Out* de Big Mama & Victor Uris, para incluirlo en el CD BLUES AROUND THE WORLD (PUT 253-2) editado en julio del 2006, en el que también participan artistas de reconocido prestigio internacional como Taj Mahal, Bonnie Raitt, Otis Spann, Amar Sundy, Eric Bibb, Maria Muldaur, Jarabe de Palo, Rory Block, Habib Koité, etc. Parte de las ventas de este disco (distribuido por todo el mundo) se destinan para ayudar a artistas con pocos recursos y músicos víctimas del huracán Katrina, mediante la Music Maker Relief Foundation (www.musicmaker.org).
- El disco "El Blues de l'ombra Blava" es elegido uno de los 100 Mejores Discos de la Música Catalana, por el Grupo Editorial Enderrok.
- El año 2007, Big Mama es escogida como "Artista BluesCat 07" por parte de la Asociación de Festivales de Blues de los Países Catalanes.
- Premio "Dones d'Enllaç" (Mujeres de Enlace) 2008, otorgado por la Vocalía de Mujeres de la Asociación de Vecinas y Vecinos de la Izquierda del Eixample Barcelonés.
- Acto de reconocimiento a Montserrat Pratdesaba por parte del Ayuntamiento de Sant Quirze de Besora en el Día de la Mujer Trabajadora del año 2010.

CONCIERTOS Y ACTIVIDADES DESTACADAS

2010

Febre. 2010	Fiestas de Carnaval en Ermua
Marzo 2010	Festival Therri´Thouars Blues (FRANCIA)
Marzo 2010	Festival Internacional Jazz de Terrassa
Marzo 2010	Salón de Ciento del Ayuntamiento de Barcelona. Premios M ^a Aurèlia Capmany
Marzo 2010	Homenaje a Big Mama - Sant Quirze de Besora
Marzo 2010	Concierto en la Sala Paper de Música de Capellades.
Abril 2010	Homenaje a Rosa Leveroni. Ateneo Barcelonés
Julio 2010	Homenaje a Rosa Leveroni. Fundación Palau
Agosto 2010	Festival Internacional de Música de Cambrils
Agosto 2010	Festival Internacional de Música del Castillo de Peralada
Agosto 2010	Festival de Jazz de Bolvir
Agosto 2010	Festival de Jazz de Arenys de Mar

2009

Marzo 2009	Fiesta del Colegio de Ingenieros en el Palau de la Música con La Locomotora Negra
Marzo 2009	Festival Internacional de Jazz de Terrassa
Abril 2009	Festival Internacional Dixieland de Tarragona
Junio 2009	Picnic de Blues en el Parque Central de Nou Barris
Sep./Oct./Nov. 09	Campaña "Bibliobús de Blues" en la Red de Bibliobuses
Nov. 2009	Festival Internacional de Jazz de Barcelona (Palau de la Música Catalana)
Dic. 2009	Centro de Cultura de Mujeres Francesca Bonnemaison
Dic. 2009	Gira por Euskadi (Basauri, Zornotza y Ermua)

2008

Enero 2008	Salón de Ciento del Ayuntamiento de Barcelona
Enero 2008	Teatro Atrium de Viladecans
Febre. 2008	Teatro de la Pasión de Esparraguera
Marzo 2008	Concierto para la Fundación Arrels
Marzo 2008	Festival Internacional de Jazz de Terrassa
Marzo 2008	Festival Internacional Dixieland de Tarragona
Abril 2008	Teatro Municipal de Perpiñán (FRANCIA)
Mayo 2008	Primaveras poéticas en La Garriga
Mayo 2008	Premios literarios Joan Santamaria
Junio 2008	Feria Mágica de Santa Susanna
Junio 2008	Concierto benéfico para ADFO. Plaza de la Catedral de Vic
Junio 2008	Noche solidaria con África. Manresa
Julio 2008	La Locomotora Negra con Big Mama y Oriol Romaní Playa de Port Bo (Aniversario "Costa Brava")
Julio 2008	Festival Internacional de Blues, Jazz y Góspel de Roses
Agos 2008	Festival Mas y Mas (apertura del festival) en el Teatro Grec de Barcelona
Agos 2008	Instituto de Estudios Ilerdencs

Agos 2008	Noches de Verano. CaixaForum de BCN (2 conciertos)
Agos 2008	Claustro de Sant Domènec de Peralada
Agos 2008	Anfiteatro Natural, Parque del Lago de Barañáin (Navarra)
Agos 2008	Noches de Poesía. Museo Vinseum, Vilafranca del Penedès
Set. 2008	Festival de Poesía "Versos Bisaura" con Pilar Cabot
Set. 2008	Acto de inauguración del Centenario del Palau de la Música con La Locomotora Negra
Sep. 2008	Festival de Blues de Barcelona
Oct. 2008	Fiesta "100 años de la Salle". Gran Teatro del Liceu con La Locomotora Negra
Dic. 2008	Festival Internacional de Gospel de Barcelona (Palau de la Música)

2007

Ene./Marz. 2007	Gira Circuito Resson
Marzo 2007	Festival Internacional de Jazz de Terrassa
Abril 2007	Tertulias con Poetas. Vic
Abril/Mayo 07	Conciertos Artista BluesCat 07
Ene./Mayo 07	Campaña "Vamos al Teatro" de la Diputación de BCN
Junio 2007	El Swing de una Noche de Verano. Palau de la Música (con La Locomotora Negra y Barcelona Jazz Cats)
Junio 2007	Festival Internacional de Blues de Reus (ReusCat)
Julio 2007	Campus Góspel de Rajadell
Julio 2007	Festival Internacional de Blues, Jazz y Góspel de Roses
Sep. 2007	Festival de Blues de Barcelona
Sep. 2007	Concierto en la Plaza Mayor de Vic (MMVVic)
Oct. 2007	Festival de Blues de Cerdanyola
Oct. 2007	Festival de Poesía "Versos Bisaura"
Oct. 2007	Fiestas de Sant Narcís de Gerona
Nov. 2007	Centro de Cultura de la Mujer Francesca Bonnemaison
Dic. 2007	Master-Class de Gospel en Bañolas
Dic. 2007	Presentación del libro "20 anys de Suplement"
Dic. 2007	Festival de Blues de Osona

2006

Marzo 2006	Cerdañola - Día Internacional de la Mujer Trabajadora
Marzo 2006	Campaña de Amnistía Internacional Alt Penedès para cerrar la prisión de Draxpi en el Tíbet
Junio 2006	Concierto en el Auditorio Enric Granados de Lérida
Junio 2006	Encuentro Feminista, Espacio Mundet de Barcelona
Julio 2006	Campus Góspel de Rajadell
Set./Oct. 2006	Festival Internacional Blues en V.O. (FRANCIA)
Oct. 2006	Non Stop Jazz Class Festival en Barcelona
Oct. 2006	Fundación Catalana de Jazz Clásico
Oct. 2006	Correllengua en Montesquiu
Nov. 2006	Premios Ciudad de Igualada
Nov. 2006	Festival Internacional de Jazz de Barcelona (Palacio de la Música)
Dic. 2006	Teatro Municipal de Perpiñán (FRANCIA)

2005

Junio 2005 Festival de Blues de Tolosa
Julio 2005 Festival de Trobadors i Joglars, Lliçà d'Amunt
Julio 2005 Campus Góspel de Rajadell
Oct. 2005 Concierto en Solidaridad con las Mujeres Víctimas de la
Violencia, Barcelona (Izquierda del Eixample)
Nov. 2005 Festival Les Harmonicales, Condat sur Vienne (FRANCIA)
Nov. 2005 Festival Internacional Blues sur Seine (FRANCIA)
Dic. 2005 Recital Poético-musical, Escuela de la Mujer de Barcelona
con el actor Lluís Soler

2004

Enero 2004 Actuación con Quico Pi de la Serra, Teatro Nacional
Marzo 2004 Conciertos en Tolosa y Andoain
Marzo 2004 Jornadas de Blues y Jazz en la Escuela Jam Session
Julio 2004 Europa Blues Festival de Le Pouliguen (FRANCIA)
Julio 2004 Festival de Blues, Jazz y Góspel de Roses
Julio 2004 Festival Blues Passions de Cognac (FRANCIA)

2003

Febr. 2003 Palacio de Congresos de Perpiñán
Marzo 2003 Actuación NO A LA GUERRA. Fuentes de Monjuic de Barcelona
Mayo 2003 Fiestas de la Ascensión de Santiago de Compostela
Mayo 2003 Black Music Festival (2da edición), Salt
Mayo 2003 8ème Nuit de Blues à Chaumont (FRANCIA)
Junio 2003 Festival Internacional de Jazz de Les Escaldes-Engordany
(ANDORRA)

2002

Febr. 2002 Auditorio Municipal de Albacete
Febr. 2002 Actuación en la sala Espai de Barcelona
Junio 2002 Festival Internacional de Jazz de Les Escaldes-Engordany
(ANDORRA)
Julio 2002 Festival de Músicas en el Castillo de Peralada
Nov. 2002 Festival Internacional Blues sur Seine en Mantes la Jolie
y Magnanville (FRANÇA)
Nov. 2002 Festival Internacional de Jazz de Barcelona
(Palau de la Música y L'Auditori)
Dic. 2002 Festival Internacional de Jazz de Palma de Mallorca

2001

Febr. 2001 Fiesta 30 Aniversario de La Locomotora Negra
Abril 2001 Festival Internacional de Dixieland de Tarragona
Mayo 2001 Pontevedra
Sep. 2001 Auditorio de Alcudia
Oct. 2001 Festival Internacional de Blues de Cerdañola

Nov. 2001 I Seminario de Blues de Barcelona en la Escuela Jam Session
Dic. 2001 Valencia (IVAM)
Oct/Nov 2001 Circuito ACÚSTICO ACIC (Perpiñán, Vic, Gerona, Barcelona,
Les Borges Blanques, Reus)
Dic. 2001 Festival Internacional de Jazz de Barcelona (Palau de la Música)

2000

Marzo 2000 Festival Internacional de Jazz de Terrassa
Abril 2000 Circuito ACIC. Casa de Cultura de Gerona
Abril 2000 Entrega de premios Paco Candel
Mayo 2000 Festival Internacional de Jazz de St. Pol de Mar
Junio 2000 Sta. María del Mar de Barcelona
Junio 2000 10 Aniversario de les Noches de Música de St. Just Desvern
"Homenaje a Big Mama" (elegida por consenso popular)
Julio 2000 Festival Internacional de Jazz de San Sebastián
Ago. 2000 Festival de Blues, Jazz y Góspel de Roses
Dic. 2000 Jornadas dedicadas a la creación - Les Borges Blanques

1999

Febr. 99 Valladolid
Febr. 99 Actuación en la sala Espai de Barcelona
Abril 99 Festival de Jazz de Vic
Oct. 99 Perpiñán (FRANCIA)
Oct. 99 Sala Bikini de BCN
Nov. 99 Sala Bilbo Rock de Bilbao
Nov. 99 Elorrio
Nov. 99 Festival de Jazz de St. Boi del Llobregat
Nov. 99 Festival Internacional de Jazz de Lérida

1998

Abril 98 Universidad de Lérida. Homenaje a W. Faulkner
Abril 98 Festival Internacional de Dixieland de Tarragona
Julio 98 Pollença
Oct. 98 Festival Internacional de Blues de Cerdanyola
Nov. 98 Sala Bikini de Barcelona

1997

Febr. 97 Ordino (ANDORRA)
Marzo 97 Actuación en la sala L´Espai de Barcelona
Mayo 97 Sala Bikini de Barcelona
Ago. 97 Sóller
Set. 97 Festival de Jazz y Blues de Calella de la Costa

1996

Febr. 96 Fiesta 25 Aniversario de La Locomotora Negra
Marzo 96 Festival Internacional de Jazz de Terrassa
Marzo 96 Festival de Jazz de La Bisbal del Empordán

Mayo 96 Perpiñán (FRANCIA)
Ago. 96 Festival Internacional de Jazz de Calella de Palafrugell
Ago. 96 Festival de Jazz de Puigcerdá
Set. 96 Festival de Jazz y Blues de Calella de la Costa

1995

Ene. 95 Actuación con Melvin Taylor, Nova Jazz Cava de Terrassa
Ene. 95 Fiestas de St. Sebastián de Palma de Mallorca
Ene. 95 Festival de Jazz de Figueres
Ene. 95 Festival de Jazz de La Bisbal del Empordán
Febr 95 Actuación en la sala Espai de Barcelona
Mar 95 Festival Internacional de Jazz de Terrassa
Abril 95 Zaragoza
May. 95 Santiago de Compostela
Julio 95 Festival des 24 Heures du Swing à Monségur (FRANCIA)
Julio 95 Festival Internacional de Jazz de Bayonne
Julio 95 Festival Internacional de Jazz de San Sebastián
Julio 95 Nuremberg (ALEMANIA)
Ago. 95 Festival Internacional de Jazz de Calella de Palafrugell
Ago. 95 Festival Internacional de Jazz de Mégève (SUIZA)
Ago. 95 Festival Internacional de Jazz de Marciac (FRANCIA)
Ago. 95 Festival Internacional de Jazz de Orange (FRANCIA)
Ago. 95 Santander
Ago. 95 Gijón
Ago. 95 Luxey (FRANCIA)
Dic. 95 Madrid (Café Central)

1994

Ene. 94 Fiestas de St. Sebastián de Palma de Mallorca
Oct. 94 Festival Internacional de Jazz de Lérida
Nov. 94 Festival Internacional de Jazz de Barcelona

1993

Marz 93 Festival Internacional de Jazz de Terrassa
Abril 93 Festival de Jazz de La Bisbal del Empordán
Julio 93 Festival Internacional de Blues de L'Hospitalet del Llobregat
Julio 93 Festival de Blues de Roses
Ago. 93 Fiesta Grande de Bilbao
Set. 93 Festival Internacional de Jazz de Benicàssim
Set. 93 Festival de Jazz y Blues de Calella de la Costa

1992

Abril 92 Festival Internacional de Blues de Barcelona
May 92 Festival Internacional de Blues de Cerdañola
Julio 92 Actuación en la Villa Olímpica de Barcelona (para atletas)
Ago 92 Actuación en Mahón (Menorca) con Johnny Mars
Set. 92 Fiesta Mayor de Tarragona

Set. 92 Fiestas de la Mercè de Barcelona (Plaza St. Jaume)
Set. 92 Actuación en la Villa Olímpica de Barcelona
(para atletas paralímpicos)

1991

Ene. 91 Festes de St. Sebastián de Palma de Mallorca
Feb. 91 Festival Internacional de Blues del San Juan Evangelista
Marz. 91 Festival Internacional de Blues de Cerdanyola
(con Johnny Mars)
Abril 91 Inauguración de la sala La Boîte de Barcelona
Mayo 91 Festival Internacional de Blues de Santiago de
Compostela
Julio 91 Festival Internacional de Jazz de Getxo
Oct. 91 Festival Internacional de Blues de Lisieux (FRANCIA)
Dic. 91 Festival Internacional de Blues del San Juan Evangelista

1990

Abril 90 Festival Internacional de Jazz de Terrassa
Abril 90 Ciutadella
Mayo 90 Sóller
Junio 90 Festival Internacional de Blues de Cerdanyola

1989

Junio 89 Fiestas de Valladolid
Marz 89 Festival Internacional de Jazz de Terrassa
Mayo 89 Festival Internacional de Jazz y Blues de
Santiago de Compostela

PUBLICACIONES DE ARTICULOS, CRÓNICAS Y TRABAJOS

- Boletín Informativo nº 10 de la Asociación de Músicos de Jazz de Cataluña. Junio 1995. Publicación de la entrevista: "Comentarios de Ignasi Terraza en un cuestionario de Big Mama" (pág. 7 y pág. 8).
- "BLUEBIRD, BLUEBIRD". Artículo sobre Charlie Parker publicado en JAZZOLOGY nº8, la revista de los Amigos del Jazz de Lérida, en junio de 1995 (pág. 46).
- "Del amor y otras variaciones de piel". Artículo y recopilación poética publicada al Volumen 6º del libro Tertulias con Poetas editado por la Biblioteca Joan Triadú de Vic (pág. 165 a pàg.177).
- "Entrevista imaginaria a Ma Rainey". Artículo en la revista "Blues & Co" nº46 Diciembre 08-Janvier/Février 09 (pág. 24 a pág. 28).

- "Crónica de conciertos: Sebastopol". Artículo en la revista "Blues & Co" nº46 Decembre 08-Janvier/Février 09 (pàg.11).
- "Crónica de conciertos: Festival de Blues de Barcelona". Artículo en la revista "Blues & Co" nº46 Decembre 08-Janvier/Février 09 (pág. 16 a pág. 17).
- "Las cartas imaginarias de Bessie Smith a James P. Johnson. 1er episodio". Artículo en la revista "Blues & Co" nº47 Avril-Mai-Juin 09 (pág. 40 a pág. 43).
- "Las cartas imaginarias de Bessie Smith a James P. Johnson. 2do episodio". Artículo en la revista "Blues & Co" nº48 Juillet-Août-Septembre 09 (pág. 47 a pág. 49).
- "Entrevista imaginaria a Ida Cox". Artículo en la revista "Blues & Co" nº49 Octobre-Novembre-Decembre 09 (pág. 43 a pág. 46).
- "Crónica literaria sobre *Camino hacia la Libertad. Historia social del Blues*". Artículo en la revista "Blues & Co" nº49 Octobre-Novembre-Decembre 09 (pág. 65).
- "Entrevista imaginaria a Alberta Hunter". Artículo en la revista "Blues & Co" nº50 Janvier-Février-Mars 10 (pág. 40 a pág. 44).
- "Crónica de conciertos: Boogin' the Blues en Barcelona". Artículo en la revista "Blues & Co" nº50 Janvier-Février-Mars 10 (pág. 16 a pág. 17).
- "Entrevista imaginaria a Sippie Wallace". Artículo en la revista "Blues & Co" nº51 Avril-Mai-Juin 10 (pág. 46 a pág. 48).
- "Entrevista imaginaria a Victoria Spivey". Artículo en la revista "Blues & Co" nº52 Juillet-Août-Septembre 10 (pág. 48 a pág. 51).
- Del libro "Papel de Música 20 años de Conciertos", editado por la Fundación Privada Papel de Música en marzo del 2010:
 - . "Blues y Espirituales Negros" 1994 (pág. 181 a pág. 206)
 - . "Blues y Jazz" 1996 (pág. 349 a pág. 373)
 - . "Blues y Jazz" 2007 (pág. 1039 a 1044)
- "Estudio sobre la obra poética de Rosa Fabregat". Pendiente de publicación en el libro "Tertulias con Poetas Vol.7" editado por la Biblioteca Joan Triadú de Vic. Provisionalmente ofrecido a la web www.bigmamamontse.com (el mencionado estudio lo cita la escritora Lluïsa Julià como trabajo de referencia en la revista "Serra d'Or" de Abril de 2010, en las pàgs. 77 y 78).
- "Fisiología y Mecánica de la Voz". Estudio científico realizado en 2010 sobre la voz y publicado para consulta abierta en la web www.bigmamamontse.com
- "La Big Mama a través de la poesía de Pilar Cabot. Diálogo entre el Jazz y la Poesía". Cuestionario propuesto por Montse Barderi. Publicado en "Cuaderno de las Ideas, las Artes y las Letras nº 174". Febrero 2010.

- "Big Mama Montse une personnalité bien trempée". Cuestionario propuesto por Erick Diard. Publicado en "Blues & Co nº45". Sep.-Octubre-Nov. 2008.
- "Big Mama. Interview en el Festival Blues Pasions de Cognac". Cuestionario propuesto por Monique Pouget y Jean-Marcel Laroy. Publicado en "Blues Magazine nº 41" Julio 2006.
- "Entrevista a Big Mama. Artista BluesCat 07". Cuestionario propuesto por Manolo López Poy. Publicado en el magazine de la Sociedad del Blues de Barcelona. 2007.
- "Big Mama, cantante y guitarrista de Blues". Cuestionario propuesto por Andrés Rodríguez. Publicado en el diario La Mañana. 31-Agosto-2008.

ARTÍCULOS RELEVANTES SOBRE BIG MAMA EN LA PRENSA

"LA CRÓNICA

EL VERANO DE BIG MAMA

Big Mama, con el pelo en violencia rubia; Big Mama, dándose aire de blues con su abanico hecho del calor del mundo; Big Mama sujeta al mástil de su Telecaster igual que un marino atado al mástil de su barco para no seguir otro canto que el de las viejas negras sirenas del blues; Big Mama, que va a nacer la misma noche de 1963 en que muere Elmore James. Cuando Elmore James arrastra por su guitarra el cuello de botella se levanta un vendaval de fuego. Big Mama, viento de fuego del blues. Ahora dice Big Mama que empieza la temporada de bolos de verano, y pasado mañana, sábado, estará en Roses, y en unas semanas aparecerá por Navarra. Big Mama es el apóstol niña del blues que le canta a todo el que quiera escucharla las canciones de Brownie Mc Ghee, al que ella llama "el filósofo del blues"; de Blind Boy Fuller, a quien dejó ciego una mujer celosa; y también le canta de esa manera poemas de Rimbaud, y de Joan Maragall. Big Mama lleva por los ateneos su guitarra y su puñado de folios grapados, por las asociaciones de mujeres y por todas partes de donde la llamen, y da conferencias sobre la lírica y la feminidad del blues y así explica que, antes que los hombres, fueron las mujeres, Ida Cox, Ma Rainey, Mammie Smith..., quienes grabaron los primeros discos en los años veinte. Eran mujeres que en sus letras hablaban de los malos tratos, y que habían visto el doble sentido de cada cosa, y así cantaban, por ejemplo en My handy man, que su hombre era un manitas, que les arreglaba todo...

A Big Mama la han escuchado, además, cerca de 10.000 niños en las escuelas del área de Barcelona, en menos de dos años. Big Mama va a los colegios, en compañía del armonicista Joan Pau Cumellas, y ambos explican a los chavales de 9, 10, 12 años, la historia del blues en un decorado que representa una estación de tren, y les enseñan a llevar el ritmo con un sobrecillo de azúcar, o golpeando una cucharas como si fueran castañuelas, a fabricar un banjo con una paellera, y les ponen a jugar, a reproducir los gestos de quien descarga una bala de algodón cuando les cuentan que el blues también viene de las canciones de trabajo.

Big Mama es la profetisa solar que ha oído la voz verdadera del blues, y a la primera banda que va a montar llamará The Blues Messengers. En Big Mama, en su peca de

chica lista que de tanto fijarse en el mundo, el mundo se le ha ido concentrando en un punto de su cara, lo que aún se ve es la adolescente de Sant Quirze de Besora, el ángel rubio de chupa cruzada que cree en el heavy metal, y que ha estudiado piano y canto, y que va a Barcelona a bailar en los Enfants Terribles, y es en ese camino donde se da cuenta de que ahora ella lo que quiere es ser cantante de blues, y entonces sus amigos le aclaman al grito de "Big Mama, Big Mama", cuando irrumpe como espontánea en el escenario de la Cova del Drac. Big Mama se ha hecho técnica de sonido para estar más cerca de los escenarios; pero todos saben que a ella no es el cable lo que le interesa, sino la música que va por dentro.

Cuando se habla de blues con Big Mama, cuando se evoca la manera navegable de tocar de Mississippi John Hurt, o lo que tiene de silbido de biela la guitarra de Fred Mc Dowell, ella, impresionada por todo lo que le hacen sentir estos músicos, apenas atina a comentar con precisión: "Repaso los vídeos para ver cómo lo hacen, pero es tan sencillo que no lo entiendes". En Big Mama, que estos días se plantea la posibilidad de llamarse Big Mama Montse para iluminar de biografía a su personaje artístico, lo que palpita es la muchacha que desde su lejanía de la comarca de Osona ha mirado la historia del blues como otras niñas buscan en las noches de verano la dinastía remota de las estrellas."

JAVIER PÉREZ ANDÚJAR
EL PAÍS 17 JULIOL 2008

"Blues Rooted, le dernier CD, je viens de le survoler ... À cette première écoute, je suis enchanté de retrouver cette chalereuse voix qui sied très bien au blues. La pochette rouge... Olé...! Avec à l'intérieur une belle photo toute en expression de Big Mama, un beau petit livret avec les paroles des cançon... Super...! La première chanson Africa surprend par son coté exotique... puis (2) un hommage à notre poète Arthur Rimbaud, puis (3) à Bob Marley, un peu de reggae avec Babilon Système, des compos de Big Mama (You're up! - Victor Jara's Blues... puis Blues Rooted, Blues a la Lluna, Out of Bounds Blues...) Fabuleux, une belle reprise de Brownie Mc Ghee (The way I Feel) très bien...! Même un hommage à Louis Armstrong et un final en beauté fleuri. Et toujours avec un petit son d'harmo de l'accompagnateur Joan Pau Cumellas. Ce que c'est beau...! Allez, je me remets en écoute: c'est tellement bon."

JEAN-MARCEL LAROY
BLUES MAGAZINE n° 39 HIVER 2006

"Ce nouvel album est une invitation à un étonnant voyage fait à partir de la réalité vécue et interprétée par Big Mama. De l'Afrique au Tibet en passant par la Jamaïque et bien sur l'Espagne. Sur les 15 titres 9 sont signés ou co-signés par Big Mama. Elle nous réserve quelques bonnes surprises tel ce Tibet Libre sur des paroles d'un jeune auteur Bernard Font. Babylon System est une excellente reprise de Bob Marley ainsi que Phrases "Illuminations" sur un poème d'Arthur Rimbaud. Autre poète Joan Maragall sur un très joli titre: L'ànima de les flors. J'ai l'impression que certain d'entre-vous pensent: "C'est bien beau tout cela et le Blues où est il?" Je vous rassure tout de suite il est bien présent tout le long de l'album. Victor Jara's, et Blues a la Lluna en sont la preuve sans oublier The Way I feel sur ces titres Big Mama nous distille de sa superbe voix un blues tout en finesse. Pour cela elle s'est bien entouré David Soler à la guitare

pedal-steel, Francesc Capella aux claviers, Manel Alvarez à la basse et contrebasse, Erwyn Seerutton et Enric Canada aux percussions, Joan Pau Cumellas à l'harmonica. Cet album est destiné aux aventuriers et aux voyageurs du blues, il est tout en nuances à la fois sucré, salé, voir pimenté. Big Mama dédie ce disque à tout le monde, mais particulièrement aux gens qui souffrent, qui ont vécu tortures et maltraitements. Elle aimerait que la musique et les paroles de ces chansons soulagent leur souffrance. C'est aussi cela Big Mama."

ERIC DUMEIGE

BLUES & CO n° 34 DECEMBRE 2005

"L'excellente chanteuse de blues Big Mama est là en duo avec Joan Pau Cumellas à l'harmonica, elle-même assurant le rythme à la guitare. Toutes les musiques sauf deux sont dues à Big Mama et les textes (sauf trois) sont dus au poète anglais A. Neilson alias Growling Bear.

Armes per gana, entièrement de la plume de Big Mama est chanté en catalan. Les deux thèmes qui n'appartiennent ni à Big Mama ni à Neilson sont deux succès: Nobody knows you when you're down and out et Make me a pallet on the floor. Big Mama se révèle excellent compositeur particulièrement dans Stir the pot et Beat up woman, elle chante très bien et Joan Pau Cumellas est inspiré à l'harmonica. Un disque recommandé."

ALFREDO PAPO

HOT CLUB MAGAZINE n° 516 / OCTOBRE 2002

"És un regal de temps que aquest any ens ha arribat embolicat amb un paper de cel blau, suaument planxat pel sol d'hivern. Jo l'he desembolicat un parell d'hores escoltant els blues de Big Mama, la noia catalana que fa servir aquest nom per esgarrifar-nos la pell als qui trobem en el jazz una manera rejuvenidora de respirar. Cada compàs del blues em feia caminar, lliure i feliç, pel camp obert de Sant Esteve."

JOSEP M^a ESPINÀS

AVUI 29 DESEMBRE 96

"La prestación vocal de Big Mama es positivamente sorprendente por su fuerza expresiva y por su legitimidad 'bluesy'. A la guitarra es muy expresiva y resulta eficaz su 'percusión alternativa', consistente en acercar un micrófono a ras del suelo para utilizar rítmicamente el golpeteo de sus botas sobre el piso. Su voz posee actualmente un empaque de indiscutible jerarquía en el género y de un color muy apropiado al contenido general de los textos, especialmente en su registro grave. Las actuaciones de Big Mama y su trío en L'Espai (de Barcelona) pueden servir como consagración pública definitiva -refrendada por el aplauso unánime- de una nueva gran estrella catalana creativa en un género hasta ahora impensable."

ALBERT MALLOFRÉ

LA VANGUARDIA 25 FEBRERO 95

"¿Cómo es que una chica nacida en la región de Vic, en lo que se podría llamar la `Cataluña profunda`, cante blues como si hubiera nacido en la orilla del Mississippi?

Para mí es un misterio insondable y lo ha sido también para la cantante norteamericana Spanky Wilson, quien al oír a Montse Pratdesaba, BIG MAMA, hace algún tiempo en La Boîte de Barcelona, exclamó subyugada, `Man, what a voice!`. Si se escucha una grabación de Big Mama se podría creer que se oye a una brillante heredera de la emperatriz del blues. Su potente voz, sus desgarros, su manera de frasear, nos recuerdan a la gran Bessie Smith.

En estos tres o cuatro años y en varios locales de Barcelona, pudimos escuchar a Big Mama, acompañada por pequeños conjuntos, lanzando sin descanso unos blues feroces o tiernos, con unas inflexiones puramente negras. También ha viajado por la geografía española y hasta ha hecho algunas escapadas a Francia. En todas partes ha recibido una acogida fervorosa. Es realmente fascinante que, en un momento en el que triunfan los intérpretes de rock y pop, alguien que bebe del blues consiga el aplauso de nutridos grupos de jóvenes que pocas veces han podido oír ese tipo de música. Big Mama ha grabado hace poco con su último conjunto, un CD para la nueva marca barcelonesa MAS Y MAS. En él se pueden escuchar temas antiguos y modernos, como `Saint Louis Blues`, `Sweet Home Chicago` (caballo de batalla de Robert Johnson), `Here I Am`, etc, con el añadido de un soberbio spiritual, `Stop`, extraído de `The Gospel at Colonus`.

Big Mama no tiene mal gusto, sus cantantes favoritos son Elmore James y, como no, Bessie Smith. También le gustan las grandes orquestas negras como la de Count Basie. Su deseo: profundizar sus conocimientos de los arcanos del blues, llegar a perfeccionar su canto y seguir dando este mensaje por doquier. Big Mama es toda frescura, Big Mama es toda fuerza, con un swing incontenible. Creedme, llegará lejos."

ALFREDO PAPO

CUADERNOS DEL JAZZ ENERO-FEBRERO 94

"Big Mama & The Blues Messengers is a Spanish outfit who have a penchant for classic American blues and soul. Mama's influences are many but her vocal style stems from the Bessie Smith school, brought up to date with echoes of Koko Taylor. Besides a couple of crowd pleasers like `St. Louis Blues` and `Sweet Home Chicago`, the band have delved into the more esoteric material and have adapted some choice music. `Take time out` with lyrics by Roosevelt Sykes, shows how much homework the band have done and how they lace their music with downhome authority ... Big Mama manages to put the right emphasis on the lyrics with a suitable emotional strain. Although I'm not generally an advocate of the white blues scene, Big Mama and her boys offer an acceptable interpretation of the genre."

DAVID LANDS

JAZZ JOURNAL SEPTEMBER 94

"Montserrat Pratdesaba ya dijo que estaba gratamente sorprendida por la cálida acogida del público que acudió a ver el concierto que la cantante de blues, guitarra en mano, junto con Joan Pau Cumellas, a las armónicas, ofrecieron en la iglesia de l'Assumpció del Pont de Suert la noche del pasado sábado. El concierto había levantado muchas expectativas entre aficionados del blues de todos los rincones de la

comarca, por otra parte, nada habituada a que figuras de la categoría de Big Mama recalen en ella para deleitar al personal. Centenares de personas fueron congregándose en la iglesia de Pont y tomando sitio, bancos y pasillos del templo, y bajo el altar se situaron Big Mama y Joan Pau Cumellas, que desde un escenario sin ornamentaciones llenaron e invadieron el espacio de buena música, virtuosismo, sentimiento, blues y muchas ganas de gustar. Y lo consiguieron porque el público no dejó de cantar, palmear y silbar para animar a los artistas que regalaron hasta tres besos. La actuación de Big Mama estaba concebida como un homenaje a las mujeres, cantantes y compositoras, de la historia del blues. Montserrat Pratdesaba y Joan Pau Cumellas hicieron un impecable y emocionado repaso a las mejores canciones de esta parte de la gran familia del blues, bastante olvidada a diferencia de la parte que protagonizan los bluesmen. A las armónicas, con total dominio del instrumento y con un protagonismo merecido y compartido con la cantante y guitarrista, Cumellas arrancó los aplausos más encendidos, aunque Pratdesaba no se quedó atrás cuando con su voz y swing puso la piel de gallina hasta al último de la fila."

NÚRIA CASTELLS

LA MAÑANA (LLEIDA) 21 AGOSTO 2001

"Big Mama torna a la càrrega amb un nou disc de títol inequívoc, Blues Rooted. És a dir, el blues no com a finalitat única sinó com a base sobre la qual es poden construir nous móns. Tant se val que es tractin de clàssics de Louis Armstrong o Brownie Mc. Ghee com de temes de Bob marley, el record de Víctor Jara o confeccionades sobre poemes d'Arthur Rimbaud o Joan Maragall. L'esperit del blues diposita la seva petja en una cançó que s'equilibra entre la poesia i la protesta. Abandonant els conceptes intimistes més recents, aquesta vegada Big Mama està acompanyada d'un grup més nombrós i el resultat és notable."

MIGUEL JURADO

EL PAÍS 6 OCTUBRE 2005

"Tras un par de precedentes algo fallidos, la noche de blues del Festival de Jazz de Terrassa volvió a coger vuelo con el siempre estimulante directo de Lonnie Brooks. (...) Poco después, ya en la sesión golfa, tuvimos ocasión de ver una Big Mama Montse tal vez en su mejor momento. Encuadarda en un formato totalmente acústico, con el bravo contrabajista Manolo Germán y un armónicoista que apunta a lo más alto como Víctor Puertas, quedó claro que "la nave va". Soplan (al menos por Terrassa) buenos vientos para el blues."

KARLES TORRA

LA VANGUARDIA 16 MARZO 2009

"BIG MAMA SIGUE INDAGANDO EN LAS RAÍCES DEL BLUES EN SU NUEVO ÁLBUM. Blues Rooted (Discmedi) es el título del nuevo trabajo discográfico de Big Mama, una compositora que ha redondeado un álbum que en su conjunto respira sosiego y buen feeling, emblemas de la personalidad musical de esta entrañable cantante barcelonesa de St. Quirze de Besora cuyo nombre de pila es Montse Pratdesaba. La artista sigue

indagando en las raíces del blues y deleita a sus muchos seguidores con 15 canciones exquisitas. En la constante búsqueda de una emoción estética, Big Mama ha conseguido hilvanar una serie de textos ágiles que calan hondo en el oyente. Esta dama del blues cada vez va más dentro de su pasión por el blues selecto y de alta calidad. Los amantes del género no pueden dejar escapar la oportunidad de saborear las canciones que respiran frescura y apacibilidad en este Blues Rooted que pronto sonará en vivo en tierras de Lleida."

ANDRÉS RODRÍGUEZ

LA MAÑANA 17 OCTUBRE 2005

"BIG MAMA DA SCOPRIRE

A conferma che ormai sono ottime band che si dedicano alla musica afroamericana in ogni parte del mondo ci sono arrivati in redazione parecchi cd a testimonianza dell'eccellente lavoro di una cantante e chitarrista di nome Montserrat Pratdesaba meglio conosciuta come Big Mama. Dividendosi proficuamente tra blues, jazz e musica d'autore la brava artista spagnola ha già all'attivo parecchie uscite discografiche e numerosi concerti nei più prestigiosi festivals europei. Big Mama si esprime vocalmente sia in inglese sia in lingua catalana con testi pieni di passione ed impregno civile. Una proposta davvero interessante che potrebbe interessare organizzatori e promoters alla ricerca di qualcosa di diverso."

ANGELINA MEGASSINI

FOLK BULLETIN NUMERO 235 - 2007



Foto: Guy Le Textier (2010)